

VANITAS

VANITATIS

ELLA

DISEÑO ESPAÑOL EN N.Y.
MODA
ARTE EN MOVIMIENTO
JOYAS
PERLAS, PODER FEMENINO

ESTILO ÉL

PASARELA HOMBRE
RELOJES
INÉDITOS: OBJETO DE DESEO
SEDUCTOR
VINCENT CASSEL

VIAJES

ESPECIAL LA OLIVA,
FUERTEVENTURA
DESTINO. MÉXICO

CON NOMBRE PROPIO

ELENA ANAYA
JULIO MEDEM
MARUJA TORRES

JAYDY MICHEL

Linda Chica de Jalisco

VVV VANITAS ES



NÚMERO 10. PRIMAVERA 6,50€

INTERIORES **VANITAS**

Juan Manuel Fernández Mora.

ARQUITECTO DE INTERIORES



OTOSTD

Tarragona, 30. 28045, Madrid

T: 91 448 26 60

www.otostd.com

Nos adentramos en el mundo OTOSTD, un estudio lleno de ideas, de proyectos, de creatividad y de vida. A lo largo de sus 25 años de historia, ha generado espacios en los que la estética desborda emociones. Al frente de un joven equipo que busca mejorar todo aquello que toca, está el gran interiorista Juan Manuel Fernández Mora. Su visión del interiorismo está cargada de sensibilidad porque, únicamente volcando los cinco sentidos en lo que se hace, se puede hallar el significado del arte. Por Sofia Mazagatos

"Lo que ilumina el espacio son los sentidos de quien lo habita, así como los sueños iluminan al hombre. La conquista de lo inmaterial incita el espíritu más que la conquista de lo necesario. El hombre y su espacio son creaciones del deseo, no creaciones de la necesidad". e.c.

Cuéntame... ¿Cómo surge la idea de estudiar Interiorismo?

Sé donde me detuve y decidí coger el sendero del Interiorismo. Mi camino era la Neurocirugía pero, por algún motivo, mi catedrática de Técnico, en COU, me hizo saltar al mundo del diseño y la estética. Sentí la emoción, me enamoré y me di cuenta de que mis neuronas funcionaban perfectamente dentro del Interiorismo.

¿Qué tres reglas básicas debe seguir un arquitecto de interiores?

Primero: amor y pasión por tu trabajo. Segundo: respeto al proyecto al que vas a enfrentarte. Tercero: tratar al cliente como si fueras tú mismo y... Cuarto, y muy impor-

ante: "observación y contemplación".

"Lo que ilumina el espacio son los sentidos de quien lo habita".

¿Cómo te enfrentas a cada uno de tus retos profesionales?

Para enfrentarse a un reto distinto y a un proyecto diferente es necesario escuchar al cliente, ese es el principio del resultado final. Es imposible diseñar sin escucharles, sin entender su forma de vivir, sus adicciones cotidianas; sin observar sus reacciones, sus comentarios... Como ejemplo, siempre les digo que son maniqués y nosotros esta-

mos dispuestos a hacerles un traje a medida, siempre que se dejen tomar las medidas...

¿Tienes alguna preferencia a la hora de crear cualquier espacio?

Un diseñador no debe limitarse con alguna preferencia o espacio. Cada espacio tiene unas premisas y unos obstáculos, todos interesantes, que siempre te aportan nuevas experiencias muy enriquecedoras.

Eres capaz de diseñar desde una casa hasta un barco, hoteles, oficinas, edificios y, últimamente también, rascacielos... ¿Cuáles son tus materiales preferidos?

Todos aquellos que por su morfología, estado y forma, son susceptibles de asimilar una utilidad distinta: los de techo en paredes, los de paredes en suelos, etc. Es importante estudiar los comportamientos; este es el ejemplo de VIROC, un conglomerado de madera de pino sueco mezclado con árido cemento Porlán, con lo que se consigue un material muy duro e hidrófugo, utilizado hace 25 años como soporte para construcción de encofrados. En OTOSTD le dimos la vuelta para que se utilizara en interiores, paramentos y suelos. También hay que investigar nuevos materiales como el Duralmon (polvo de almendra triturado y resinas), el Litracon (cemento con fibra óptica). Al interiorista le influyen, como a cualquier otro profesional, los adelantos técnicos, los avances en materiales... Gracias a ellos, tienes la posibilidad de crear y modificar estados que antes eran impensables. Materiales que

no son nada en sí mismos pueden generar espacios que dialoguen.

Ideas, tendencias... ¿Hay modas también en Interiorismo?

No. No creo en las corrientes, tendencias o modas. Creo en el estudio, en la "observación y la contemplación", en el crecimiento intelectual. No creo en la "moda de la tendencia"; la moda es la definición para los modistos. Un edificio, un interior es algo muy serio, no puede deshacerse de un año para otro, sería impensable! De hecho, el 80% de los libros en el estudio OTOSTD son de arquitectura, donde la moda no es tan clara como se dibuja.

¿Qué proyectos importantes de Interiorismo has dirigido?

Muchos, en estos 25 años. Los últimos, la implantación de la nueva imagen de las tiendas de alta joyería Carrera y Carrera para Madrid y Barcelona, y la implantación como dirección artística para todo el mundo con la nueva imagen; remodelación del hall despacho de Dirección General del grupo editorial. Hachette Filipacchi España; viviendas particulares... Últimamente, se nos reclama desde el cliente la intervención total del proyecto en construcción con un nuevo diseño del edificio, el interior, el paisajismo. También, actualmente, estamos con el diseño de una torre emblemática, algún rascacielos... Urbanismo en ciudades como

China, Dubai, Teherán, Marruecos, Oporto, Lisboa, etc. Por último, el estudio gestiona con partners el trabajo en grupo para otro tipo de proyectos internacionales.

Dinos algunos trucos para crear un ambiente de hogar en nuestras casas...

La mejor forma de complacer a las almas del sentido por el gusto es esforzarte un poco a la hora de preparar el momento: llena las estancias de esa flor y de esa esencia que te hace ser tú... Para mí, ese aroma es la esencia Sala oriental de Café Florián, de la Plaza de San Marcos (Venecia), y su flor la peonía. Crea un escenario íntimo, sereno, tranquilo; regula el resto de la iluminación para conseguir luz de vela.

¿En qué te inspiras a la hora de crear espacios tan distintos unos de otros?

Me inspiran esas personas que dejan en las manos de los interioristas los espacios y que comparten con nosotros sus necesidades, haciéndonos partícipes de sus más íntimas necesidades de vida. Por eso son tan distintos los espacios: cada persona es un mundo así que, ¡imagínate cuando son una familia! Crear un espacio no es un dominio del profesional, sino del conjunto estudio-cliente.

¿Dónde te gusta refugiarte?

En una casa donde despertarme todas las mañanas con la primera imagen de un horizonte lineal, el del mar y el de la primera sonrisa de mi pareja.

UN CUESTIONARIO MUY BREVE...

LA FELICIDAD ES... LA RISA Y EL EQUILIBRIO SON MUY IMPORTANTES PARA MÍ.

¿Y EL ÉXITO? ENCONTRAR EL EQUILIBRIO ABSOLUTO. EL ÉXITO NO ES PERSONAL, ES QUERER QUE ESTO PERDUREY SI NO SOY YO, CREAR UN DISCÍPULO.

TU MAYOR DEFECTO. LA CONSTANCIA. ME DEJO EL ALMA EN CADA PROYECTO; HAGO CASAS PARA VIVIRLAS.

¿Y TU MAYOR VIRTUD? LA PACIENCIA. CREER EN MÍ.

TUS HOBBIES SON... VIAJAR SIN PRISAS, EL CINE, COCINAR PARA UNA BUENA COMPAÑÍA, NADACIÓN, JUDO, SKI ACUÁTICO.

UN SUEÑO: ESE DESPERTAR CON UNA SONRISA.

UN LIBRO: MI VIDA, EN LA 35 EDICIÓN.

UNA PASIÓN: MI MADRE, MIS AMIGOS.

UN LUGAR: SIEMPRE CON GERARDO.

UN NOMBRE: IVÁN, PATRICIO, JM, XIMO, ALFREDO, KATHY Y MI QUERIDO EGO -ALTER, MI PADRE-

Interior de la boutique de alta joyería Carrera y Carrera

